

從國小到高中生都適讀！陳安儀推薦的「寒假書單」

撰文者陳安儀

錄自商業周刊網站

<http://www.businessweekly.com.tw/KBlogArticle.aspx?ID=15457&pnumber=1>

國、高中生適讀

我想念我自己（遠流）



其實這本書出版一年了，不算是新書，電影也已經上映。但我是在去年底日本旅遊時，才有餘裕將整本書讀完。

看完之後，我很喜歡，因為本書雖是杜撰的小說，但是描繪阿茲海默症的病程非常真實，對於人類大腦的功能、以及記憶等等區塊，也都有詳細的解說，喜歡科普類的讀者也可以從中獲益良多。我看完之後，女

兒順手取去，也一口氣讀完，她說她看了很感動。我想那是因為書裡有許多母女、夫妻、事業與家庭的衝突，生命、知覺與愛的省思，令人動容。書裡並無晦澀難解的內容，很適合中學生看。

生命中的燦爛時光（未來出版）



這是一本典型的「問題青少年」小說：芬奇與歐維拉，兩名在生與死、痛苦與希望之中苦苦掙扎的青少年，在自殺的那一刻相遇了。這是一個青澀而淒美的愛情故事，傷感、脆弱、令人心碎。但是卻深刻得讓人掩卷嘆息，許多青少年小說都觸及類似主題，卻鮮少有作品達到如此動人的程度。本書翻譯流暢，男主角所引用的名言都有清楚地說明，閱讀時也可以同時接觸英美文學。

7個習慣決定未來（天下文化）



這是一本我覺得很有道理的勵志書。

世界再變，有些真理永遠不會改變。你想要改善自我形象、建立友誼嗎？你想要達成自訂目標、不受他人干擾嗎？你想要克服困難，邁向成功嗎？作者提供給年輕人決定未來

的七個習慣：1. 主動積極：為你的生活負責。2. 以終為始：界定你生活中的任務和目標。3. 要事第一：設定優先順序，先做最重要的事情。4. 雙贏思維：培養雙方都能獲益的態度。5. 知彼解己：誠懇傾聽別人的話。6. 統合綜效：跟別人一起努力，完成更大的成果。7. 不斷更新：定期讓自己日新又新。

書中充滿聰明的點子、勵志格言、成功人士的人生故事，當作論說文的「寫作補充教材」，也是相當不錯的喔！

跟艾迪了結（寶瓶文化）



「跟艾迪了結」是法國作家艾杜瓦·路易的自傳小說。他以極為寫實的筆調，將一個不被親友、同儕接納、靈魂深深受苦的同志，在成長路上遭受無所不在的歧視，與傷害，刻畫得淋漓盡致，看了令人怵目驚心。他以此作品轟動法國文壇，好評不絕。本書因為對於同志性行為有真實的描述，有限制級描述，較適合高中以上的孩子閱讀。

國中、國小高年級生適讀 籃球男孩 21（親子天下）



芬立和羅薩各自遭遇重大的變故，兩個人都熱愛籃球，在教練牽線之下，芬立義氣答應照顧與陪伴羅薩。然而，在比賽即將到來的強大競爭壓力下，芬立的內心產生了巨大的掙扎……。在璀璨星空下，兩個男孩堅定的友情與默契，閃耀出高貴的光芒，令人感動。本書議題很多，除了同儕、愛情之外，美國黑幫暴力街區內，一個經濟、學業弱勢的孩子，要如何在沒有家庭力量幫助下，逆境求生、成就自我？這其實不僅僅只是美國的狀況，也是各個國家許多青少年現在的困境。

我很喜歡這本書裡，芬立與羅薩兩人去森林裡觀看星空的那一章。無邊無際的星空，不但安慰了瘋狂的羅薩，也給了芬立很大的啟發。在璀璨星空下，兩個男孩堅定的友情與默契，不需言語、不用溝通，彷彿是互古以來人們本來就擁有的能力，也是真善美的極致。只有在那樣年輕的歲月裡，人和人之間，才能那麼無邪的互相信任，才能了無牽掛的互愛啊！

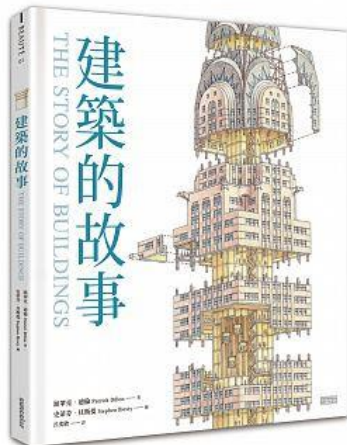
泡泡紙男孩（小麥田）



現代孩子生得少，每個小孩都是寶，捧在掌心怕捏碎，含在口裡怕融掉。於是，到底怎麼樣照顧小孩才算「保護過度」？怎樣才能在安全無虞的狀況下讓孩子擁有自我？就成了每位父母煩惱的課題。也是深陷其中青少年的苦惱。

「泡泡紙男孩」的主角查理是中國移民美國的第二代，這在西方的青少年小說中，是比較少見的描繪。理查的背景涵蓋所有「老中」的典型特徵：個子矮小、自信不足，在學校常受到排擠與霸凌；家裡開中菜館、爸爸是廚師、放了學要幫忙送外賣中餐；父親忙於掙錢、管教者主要是母親，且對孩子的期望很高。只是很可惜，華人家庭大多著重「智育」、「成績」，但是對於「建立自信」的過程卻不太重視，常常不給孩子多元嘗試的機會，於是那些既沒有先天俊美外型、又沒有強健體魄的孩子，就會格外的辛苦。家長常常搞不清楚，孩子在教育過程中最需要的，往往不是課堂上的數學、英文……等背誦的知識，而是種種難以取代的「經歷」——與同儕相處時的「信任」、得到讚美的「成就」、與優勢天賦的「自信」。這些，才是成就一個孩子最重要的因素。還好，查理最終找到自己的一片天！

建築的故事（三采文化）



建築，不僅只是遮風避雨的需求，更是人類文明的代表、智慧的結晶。無論是羅馬古建築的拱門、哥德式建築的尖塔、回教伊斯蘭世界的洋蔥屋頂、中國式飛簷迴廊、埃及金字塔或是裝飾繁複的巴洛克建築……其中都涵蓋了極為精密的計算、進步的數學理論、工程師心血的試煉、國家個人無數財富的累積……才能成就建築之美。

本書圖文並茂、印刷精美，運用豐富的圖解和照片，以及淺顯易懂的文字，讓讀者了解建築的故事。不僅培養欣賞美感的眼光，更能藉由建築的背景，瞭解歷史變遷、時代意義，進而達到「鑑古知今」的目的，適合親子共讀，也適合孩子自己欣賞！

黑鳥湖畔的女巫（小魯文化）



最近，以「女巫」為主題的童書、小說非常多，不過這一本，是我覺得最好看的一本！

出身貴族之家、衣著華麗的孤女吉蒂，投靠到清教徒的阿姨家，不得不卸下華服、努力工作，尋找生存空間。在那個男女不平等、宗教迫害、甚至還有「女巫」傳說的年代，熱情、勇敢的吉蒂，面對有錢人威廉熱情的追求、溫暖善良「女巫」漢娜的友情，以及漂泊水手乃德的愛慕.....忠於自我的她，在該如何抉擇？又要如何掙脫出「女巫」的提告？這本書帶領讀者進入十七世紀的新英格蘭生活，每一頁都牽動著讀者的心！是一本非常精彩的作品！

移動城市（晨星出版社）



科幻小說近幾年可以說是出版業的大宗，也是青少年的最愛。「移動城市」描述 21 世紀歷經六十分鐘戰爭後，殘破的世界一片焦土，已經沒有國家的存在，城市化身為巨輪，互相獵食彼此，至死方休，是一個很有創意的想像。

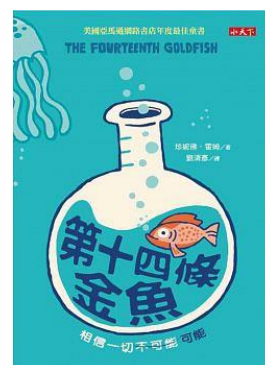
然而，只要有人類，就有階級之爭。在隆隆機械運轉聲中，人心慾望醜惡卻掩蓋不住。面對已然失控的未來，一個不是英雄的男主角，一個不是美女的女主角，在城市達爾文主義之中逃亡，只要活著，就有希望。晨星的小說譯筆有一定品質，讀來驚心動魄，引人入勝。

國小中年級生適讀

第十四條金魚（小天下出版社）

這是一本豐富幽默、溫暖又充滿智慧的小說，議題很特別，討論的是「科學倫理」的意涵。我跟兒子都很喜歡。

現代科技進步，人類已經可以複製基因、掌控生死。但是，當科學可以改變生老病死的自然法則時，我們要面對的，還有生活秩序、存在價值與意義。有一天，



當青春可以重來、生命可以無限延展，那麼我們要面對的是什麼樣的未來？艾麗的外公梅文是個執著於研究如何「長生不老」的科學家，有一天，外公成功讓自己返老還童了....然而，他的配方卻遭到偷竊...這本小說同時提到許許多多改變世界的科學家，是一本非常有趣的創意小說。

圖書館的鬼朋友（九歌出版社）



這是一個寂寞孩子的故事。雖然內容關於鬼，不過卻一點也不恐怖喔！

小傑放學後總是直接待在圖書館，他討厭一個人待在家。這天小傑發現班上的惡霸三人組也出現在圖書館，不想被發現的他，偷偷躲在兒童圖書區隱密的書櫃裡，沒想到，睡醒之後，圖書館竟然關門了，手機也沒電。小傑只能摸黑往門口移動，但兒童圖書區的門是鎖著的，突然有細微的

聲音從門外傳進來，一道身影緩緩從樓梯下來，仔細一看，竟然是個「鬼」！這個「鬼」，跟他想像的截然不同，是個鬼大叔！鬼大叔幫助小傑離開圖書館後，讓小傑覺得生活產生變化，每天開始有了期待，他認識了一個鬼朋友，每天和鬼大叔飛越一道又一道圖書館的大門...

神奇酷科學（小天下）



繼神奇酷地理、神奇酷數學之後，神奇酷科學也是我和孩子很喜歡的系列。

那天隨手拿起一本「科學家的秘密生活」，看到一輩子幾乎都在種豌豆的孟德爾，以及俄羅斯被關進監牢的植物學家瓦維洛夫，很多科學家背後不為人知的一面，我也看得津津有味呢！

賈桂琳.威爾森系列作品（小天下）



賈桂琳是我非常喜歡的童書作者。最近「小天下」重出賈桂琳.威爾森的七本書：「貓咪木乃伊」、「悄悄話派對」、「超級好朋友」、「我們班的心事」、「貓咪木乃伊」、「悄悄話派對」、「超級好朋友」、「我們班的

心事」、「崔西秘密手記」、「棉花糖女孩」、「午夜的願望」。這一套書，比起「刺青媽媽」（小魯出版社）略淺，適合學齡兒童。之前四年級的女兒非常喜歡，翻來覆去看了很多遍。後來，她上國中了，我把書送給了朋友的小孩，她還為此生氣，責怪我不該把她最喜歡的一套書送人。

還記得，女兒看完「F5的睡衣派對」時跟我說：「媽媽，她寫的『薇薇』，好像我們班的一個同學喔！」可見得賈桂琳塑造角色已經成功的跨越時代、國界，人性的描繪歷歷在目，無怪乎能得到孩子的認同。而她用第一人稱創作的語氣，流暢自然，不僅呈現青少年的生活，也包括他們的想法、他們的內心，沒有一絲一毫的勉強、做作。

在這七本書中，女兒和我最喜歡的一本就是「棉花糖女孩」。這本書描述父母離婚的芙羅絲，當媽媽要跟新丈夫、弟弟搬到遙遠的澳洲過好日子時，她毅然選擇留下來，陪伴既窮困、又邋遢的父親。在放棄富裕生活的同時，芙羅絲同時還要面對的是不太擅長照顧孩子的父親、完全變調的生活、昔日閨中密友無情的嘲笑與八卦、以及思念母親的心情。

然而，在英國桂冠作家（Children's Laureate）賈桂琳的筆下，無論在怎麼樣困頓的人生泥沼中，總是可以挖掘到晶瑩剔透的珍珠。還好，遊樂場裡賣棉花糖的阿姨玫瑰總是為芙羅絲做特別的大餐，還有學校新來的書獃子同學蘇珊，願意聽她一次說出長達一百個字的對話……芙羅絲在爸爸的愛與蘇珊的友情中，再度充滿了力量，將成長中的挫折化為養分，成熟長大。「青少年」一直是賈桂琳·威爾森最關切，也寫得最好的主題。閱讀賈桂琳的作品，常常會讓人忘記這本書是「作者寫的」——彷彿我們直接閱讀到的是主角赤裸裸的內心。她的觀察細膩，對於青少年與家庭、同儕的複雜與矛盾，刻畫細微；無論是父母離婚、交友壓力、愛情探索、情緒衝突……等等議題，她都能真實的呈現，既不誇張，也不說教，讓人感同身受。

我一直認為，真誠感動人心的作品，才能達到品格教育的目的，相信這也是賈桂琳的作品，最珍貴且難得的地方。

我家有個孩子王（福地出版社）



在物資貧乏的六〇年代，沒有手機、電玩和網路，孩子們還是能找到許多樂子：踢毽子、玩彈珠、跳高、跳格子……每種好玩的遊戲，都在充滿歡笑的空地上進行著。這是福地這套頗有「懷舊風」的勵志小說受歡迎的元素之一。每每看到我作文班的學生抱著這套本土作家為孩子所撰寫的系列，我總覺

得，無論小說是否有些佈局上的不完美，或是結構不夠緊實，但是創作的心意無價，值得鼓勵！

本書的女主角小梅個性大刺刺，貪玩、敢玩，說到靜下心來讀書、做家事，就像要她的命那麼痛苦。雖然討厭跟屁蟲弟弟，個性強悍的小梅也有正義凜然的一面，自從同學欺負一年級的弟弟阿福，小梅豪氣干雲的跑到教室「主持公道」後，「大姊頭」的稱號就此在學校傳開了。然而，看似粗線條的小梅也有善良、貼心的一面，為了挽救心愛的家庭、讓爸媽再度相親相愛，小梅決定用自己的獨門祕招，試圖平息一場家庭風暴...

國小低年級生適讀

妖怪交通號誌（大邑出版社）



肚子餓扁的達夫為了吃最喜歡的咖哩飯，急著跑回家。突然，一個交通號誌從達夫的面前冒出來，告訴他有捷徑。「哇～真是幫了大忙！非常謝謝你！」說完，達夫立刻往捷徑的方向跑去。但是，這不是一條普通的捷徑！

在這條捷徑裡，有變成可怕黑豹的交通號誌，不斷發出低吼聲，以銳利的目光搜尋獵物；有蜿蜒曲折，150年來從來沒有人出來過的迷宮地下道……。當達夫決定不走捷徑，返回原先走的路時，卻被巨大的號誌妖怪關進地下室！

小翻頁大發現（水滴出版社）



三歲小外甥非常迷戀火車。前一陣子妹妹生產，他到我家來住了一週。靠著這一本火車演進大發現，度過每天晚上的共讀時光。

水滴的這套翻翻書系列有機械原理、工程、數學.....印刷精美，是小朋友很適合閱讀的科普類繪本喔！

本文經《陳安儀窩心團》授權刊登，[原文在此](#)